

المجلد الخامس

الجزء السادس

الجنة الخامسة

الجنة الخامسة

مايو ١٩٤١

هو المنهل من المجلة الوحيدة في البلاد
هو فضاءها بالاشتراك فيها

جمادى الأولى ١٣٦٠

الجنة الفرنسية : بمكة

المجلة

مجلة تخدم الادب والثقافة والعلم

المنشأ ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر بن الزنباري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٧) ريالاً عربية ولطانية في الداخل (٢ -) ريالاً عربي . الاجراءات الواردة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المبتكرين عنها ولكنها تحرم على اذتفعل .
المقالات لا تقبل للنشر في المجل الا اذا كانت له خاصة ولا تماد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان : — إدارة مجلة المجل بالمدينة المنورة (المجلد)



المنهج العلمي

مجلة عن الآثار والتراث والعلم

مايو ١٩٤١

جمادى الاولى ١٣٦٠

كلية الآداب

مزايا البحوث الاثرية

وتأليف لجنة للمباحث العلمية

يعد علم الآثار في طليعة العلوم الحديثة الجليلة المناهج ، لتعويض التاريخ وكشف مخبآت الحضارات العابرة وتبيان وجوه رقيها وانحطاطها وتطور البلاد ضمن اطار حقائق التاريخ المتواليه . وهو علاوة على ذلك أحد مصادر الثروة المادية والاقتصادية الهامة ولهذا شد ما عنت الأمم الناهضة في لوجاء المعورة بالبحث عن الآثار في بلادها فتعصمت من ذلك على نتائج قيمة بجديرة بالاشادة والتقدير ، فقبل كل شيء استطاعت بفضل الله ثم بواسطة هذا العلم أن تثير صفحات تاريخها بصفة علمية لم يسبق لها نظير ، بما تنطق به الآثار المكتشفة سواء منها ما كان مطموراً في طبقات الأرض ، أو ما كان منقوشاً على الحوائط والصخور ، أو ما كان مجزوماً ومحفوظاً في الدور . وهكذا صح العالم الحديث

على ضوء علم الآثار الحديث كثيراً من النظريات والمسائل التاريخية التي كان يحيط بها صيف من غياهب الغموض ، ومرطبان ما ادخلت بهذا التمهيد الجلي وسائل الترقية والتحسين على كثير من المرافق العمرانية والاقتصادية بكيفية باهرة وعناية حافظة . فان معاينة الرجل الممارس أو الاقتصادي للأثر العمراني أو الاقتصادي الرائع المكتشف يحفز حمة الى مضاهاته باتخاذ موقفها حسناً ، ويحفز نشاطه الى الأرباب عليه بالنظر لما تجدد من نظريات وتحسينات . وهذا بعكس ما اذا قرأ البحوث الإضافية المجردة حول هذا الأثر من غير مشاهدة له فان ذهنه يقلبل لواء اضطراب الروايات واختلافها ويخرج باضال النتائج وأوهاما . وهذه البلاد - اثبت التاريخ وايدت التجارب - انها مملوءة بالآثار من اختلاف انواعها ، ففي ارجائها من النقوش الأثرية ما لا تحصى أهميته وفي باطن اراضيها من الآثار العمرانية ما لو اكتشف لقلب كثيراً من النظريات العلمية السائدة عنها ، وفي انحاءها النفائس المطمورة والتحف المجهولة ، وكل هذا يكون مصدر ثروة علمية ومادية وأدبية غزيرة لو اكتشف ونسق ونظم وكتب عنه المؤلفات الإضافية ، فحينذا إذن ان تواف لهذا الغرض العلمى النبيل لجنة تسمى « لجنة المباحث العلمية » تقوم بالمهمة المشار اليها خير قيام ، مستخدمة الكتب القيمة القديمة والحديثة التي تبحث في تاريخ هذه البلاد وتنير بحمل احوالها في المصور النادرة ، وتقوم هذه اللجنة برحلات علمية مزودة بالوسائل العلمية المساعدة على تنظيم البحوث العلمية والاستفادة من ورائها ، وتقوم فيما تقوم به بتنظيم « اطلس عام » للمملكة ، ثم تخرج للناس نتائج بحوثها جماعاً في مجلة دورية تنشر تباعاً تلك النتائج . انه لو تم ذلك لكان فيه ربح عظيم لقضية العلم والتاريخ عندنا وربط حلقاتها الماضية بحلقاتها الحاضرة هنا ربطاً يستفيد منه المتعلمون والمتقنون والواقفون ، ولا شك

➤ البقية على صفحة ١٢ ➤

الرواية الأدبية وحاجتنا إليها

بقلم الاستاذ محمد طالم الافغانى

كتب صديقنا الاستاذ احمد رضا حورحوب بحثاً وافياً عن القصة بنوعها وقد تضمن بحثه القيم دعوة الى مزاولة كتابة القصة في الحجاز لتنبؤاً مكانتها بين القصة العالمية وليكون للحجاز أدب قصص حديث ، وهي فكرة جيدة ، وحسبها من النضج بأنها قد وصلت الى درر التنفيذ على صفحات الجرائد والمجلات وقد مارسها نفر من الكتاب في مقدمتهم الاستاذ حورحوب . لكن بقي شيء أردنا ان نخوض فيه - لمساس الحاجة الى ذلك - وهو القصة المطولة ، وبالأحرى الرواية فجمال القصة محدود لا يتسع لبسط الفكرة وتصويرها ما يعنى الغليل وصدرها أضيق من ان تسمح بالأسهاب والتطويل ، ونجور على القصة حقاً ان نطلب منها أكثر مما وضعت له من التصوير الخاطف وإجمال الفكرة في قالب غير قالب أدب المقالة .

والرواية هي وليدة القصة ، لان كل قصة صالحة لأن تكون رواية ، ولكن الرواية لاتصاح في حال من الأحوال لأن تكون قصة ، لأنها حينئذ تفقد التفاصيل والتصوير المصهب ، فتسمى آلية لاجالها ولارواء ، والذين يختزلون الرواية ، لا يدعون بل ولا يستطيعون أن يزعموا بأنهم قد وضعوا الرواية في قالب القصة ، انعام يقدمون فكرة من الرواية قد تكون أقرب الى البحث التحليلي منه الى القصة ...

وتمتاز الرواية عن القصة بأن الاولى تأخذ بمجامع القلوب وتستهوى القارىء بحيث لا يستطيع تركها في نصفها أو ربعها ، ولا يطمئن جانبه حتى يأتي على كلها فلي ذلك الرواية أنصح لابرار فكرة يريد الكاتب أن يري تأثيرها أمد وأمضى في القارىء ، ومن السهولة بمكان ترسيخ أي فكرة في ذهن القارىء أثناء

وفي كلامنا هذا رد على الذين يقولون إن الرواية الأجنبية قد قطعت شوطاً
بها في حلبة الرق ولا تستطيع لحاقها في حال من الأحوال ، فإذا وضعنا هذه
القائمة المنطقية نصب أعيننا فأتينا سوف نكف من الكتابة والاشتغال بالأدب
أجمعه لأن الغرب قد تقدمنا في ذلك أيضاً . . .

ومن الخطأ - تماماً - أن نحول على الرواية الغربية أو الشرقية الأجنبية
أيضاً ، لأن لكل أمة أمراضاً اجتماعية وخلقاً تختص بها ، وكما أنه من الجرافة
علاج الزكام « بلزقة الكوك » فكذلك من الخرق محاربة وفائل للفرقين
بمقول الغربيين الذين لا يفهمون من تسميات الشرقيين قليلاً ولا كثيراً ، ولم
يكتبوا إلا لأبناء جلدتهم ومواطنيهم .

وأعجب منى في الموضوع أن كثيراً من إخواننا الكتاب والأدباء ينظرون
إلى الرواية كسقط المتاع ، لا يشتغل بها من ينتسب إلى العلم والفضل والأدب ،
ويرى الاهتمام بها منقصة ومعة ، وهذا ما جعل بين الأدباء وبين عامة القراء
بونا واسعاً ، بل جعل أكثر القراء يبعضون الأدباء وينعتونهم بالصلف
والكبرياء والحق أنهم متعجرفون لأنهم يسقطون عامة القراء من حسابهم
ويكتبون لغة قليلة ويتجاهلون العدد الضخم من القراء الذين يفتشون المتع
السمة التي لا تكلف القارئ كبير عناء في التفكير ، وبذلك انفصمت عرى
ازوابط الوثيقة بين القراء والكتاب ، فضعف تشجيع القراء للأدباء ، وكان
رد فعل هذا المصدوف توراً في عزائم الآخرين وتبسيطاً في همهم مما أدام إلى
الانحراف شيئاً فشيئاً عن الأدب والكتابة ، وهذه جناية الكتاب على أنفسهم
وعلى القراء في آن واحد ، وهي جناية لن تغفر لأناس اخفوا على ماتهم خدمة
المجتمع وتوجيه أفكارهم وميولهم إلى كل ما فيه خير هذه البلاد ومآلها .

كل ذلك دطاني إلى كتابة هذه المجالة لتكون مقدمة لكتابة واقية في الدعوة
إلى ممارسة الرواية التي يقوم بها إخواننا الأدباء الذين يجدون في انقسام الرغبة
إلى أن يكون محجاز أدب روائي راق . . . المدينة المنورة - محمد عالم الأقفاني

٢ - بين اللهجتين : العامية والفصحية

بقلم الاستاذ محمد الجاسر

٩ - ابدال ضمير التثنية بضمير الجمع

حامة سكان البلاد العربية في الوقت الحاضر لا يعتصمون ضمير التثنية في الخطاب ، بل يبدلونه بضمير الجمع ، فيقولون مثلاً : (رجال جاؤا ونساء خرجوا) وهم لا يقصدون الا التعبير عن اثنين واثنتين والتعبير بهذه اللهجة صحيح فقد جاء في القرآن الكريم : (هذان خصمان اختصموا في ربهم) وقوله تعالى (وان طائفتان من المؤمنين اختلفتا فاصلحوا بينهما) . ولقائل ان يقول : ان « الخصم » و « الطائفة » في الآيتين الشريقتين يشمل أفراداً كثيرين ، وإذن فلا دليل على صحة ما ذكرت فيها . والجواب ان علماء اللغة رووا عن الامام الشعبي - وحسبك برعيته ومعرفة باساليب اللغة - انه دخل على عبد الملك ابن مروان فقال له عبد الملك : ما اقدى أبطابك يا شعبي ؟ فقال : (رجلا جاؤوني) فقال عبد الملك : لحنت يا شعبي . فقال الشعبي يا أمير المؤمنين : لا يعد هذا لحناً مع قول الله تعالى : (هذان خصمان اختصموا في ربهم) . فقال عبد الملك : أحسنت يا فقيه العراقيين .

١٠ - تماقب الضاد والظاء في النطق

قل من يفرق بين الضاد والظاء في النطق في نجد ، وفي الحجاز ، ففي نجد يخرج الناطقون "ضاد" من مخرج الظاء ، وفي الحجاز بالمعكس ، في كثير من الكلمات ، وكنت استدل بذلك على ضعف اللهجة العربية ظناً مني انه ليس لهذه اللهجة أصل من اللهجة العربية حتى رأيت في « تفسير المنار ج ١ » نقلاً لصاحبه السيد العلامة رشيد رضا رحمه الله ، عن بعض أئمة اللغة يدل على ان بعض العرب لا يفرقون بين الحرفين ، ذكر ذلك على قصير كلمة (الضالين) .

١١ - الحاق هاء السكتة بكثير من الاسماء

أهل الأحساء يلتزمون الحاق تلك الهاء لكثير من الاسماء في مخاطبتهم ، فيقولون : (صرمت نخلتيه وأغلقت دكانيه) ونحو ذلك ومخاطبتهم بهذا الأسلوب عربى ففى القرآن الكريم (ما أغنى عنى ماله . هلك عنى سلطانيه) .

١٢ - الوقف بالسكون على كل كلمة

القاعدة اللغوية العامة ان الاسماء المفتوحة المدونة يوقف عليها مفتوحة ممدودة ، ولكن عامة سكان البلاد يخرجون عن تلك القاعدة فيقفون على كل كلمة بالسكون فيقولون مثلاً : (رأيت محمد واشترت جل) وأمثال ذلك . وهم فى لغتهم هذه سائرون على منهج عربى فصيح ، يسميه علماء اللغة (لغة ربيعة) . وربيعة جنم عظيم من العرب .

١٣ - حذف ياء المتكلم

لا نسمع ياء المتكلم حينما نخاطب أحداً من أهل القصيم ، وقد يستغرب ذلك الباحث اللغوى ، ولكن حينما يقرأ قول الله تعالى (فيقول ربى اكرم من ...) فيقول ربى اهان) من سورة القجر يزول استغرابه ، ويعرف ان من استعمل هذه اللهجة فلا عتب عليه ، اذ لم يخرج عن الأسلوب العربى .

١٤ - ابدال « ال » التعريف بأم

فى جنوبى البلاد ، يسمع الانسان كثيراً من أمثال (أجمل أمدخن أصرجل) فى (الرجل . المدخن . الجمل) والمتكلمون بهذه الكلمات وأمثالها لم يخرجوا عن جادة اللغة العربية قيد شعرة فقد ورد فى كتب الحديث أن رجلاً جاء الى الرسول صلى الله عليه وسلم فقال : أمن امير امصيام فى امسفر ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ليس من امير امصيام فى امسفر) أى (ليس من البر امصيام فى امسفر) .
يتبع - حمد الجاسر

تقدم الصناعة وأهمية الدعوة

« في مثل هذا الوقت من سنة ١٣٥٧ هـ كنت زرت دار شركة التوفير والاقتصاد فأعجبت بتعاطفها واكبرت الجهود الجبارة المبذولة من أبناء البلاد في النهوض بالصناعة على يديها . وقد كتبت في مجلة الأنهل يومئذ مقالا بعنوان « أهمية الصناعة » بمناسبة تلك الزيارة واليوم بعد مضي ثلاث سنوات ، اكتب هذا المقال ، واملئ ان اكتب بعد ثلاث سنوات آخر مقالا بعنوان « تفوق الصناعة » ليكون ذلك المقال الأول ، مقدمة جميلة للمقالين : الحال والتالى » المحرر

حينما قال لي ذلكم الرجل ذو المركز الممتاز والثقافة الواسعة : « ان التطور والتقدم مستمران في هذه المملكة الفتية من جميع الوجوه والنواحي ويشعر به كل متأمل » (١) حينما قل لي ذلك الرجل هذا القول لم يكن غابئا في قوله ، ولا مبالغيا في رأيه ، وانما نطق بالحق الملموس ، فان معين التطور يتدفق تباعا في هذه البلاد من سائر النواحي . ومن تلكم النواحي التى لمسها التطور الحديث وتفتح فيها روح التقدم ، ناحية الصناعة ، فقد اخذت طريقها الى التجدد بعد الر كود التى استولى عليها قبل هذا العهد . ومن مبادئ هذا التجدد تلك الجهود الموقفة التى قامت بها بادية بدء شركة التوفير والاقتصاد وشركة الصادرات وشركة السيارات العربية ، ولم تقف خطوات الصناعة الحديثة عند

(١) مجلة الأنهل : ج ٤ ص ١٨٨

هذا الحد وحده فقد تجاوزته حتى تناولت الطباعة ، وصناعة الحديد الميكانيكية متمثلاً ذلك التقدم في هذا الباب ، في فعل ثمرة حركة السيارات العربية ، وفي المصنع الحكومي بمكة ، وفي جمعية الصنائع بمدرسة العلوم الشرعية وفي دارى الايتام بمكة والمدينة . واتسم ميدان التقدم الصناعى نسبياً حتى تناول اليوم بعض ضروريات الحياة الاقتصادية وبعض كالياتها . وقد كانت لدى المقالات التي هوج السكاتبون على نشرها في الصحافة الوطنية اثر خفي في امداد هذه البقطة وهذا الاتجاه . ومن الحق ان نقول هنا اننا لا نل فكاماً ولا قابلية عن العالم الخارجى الاخر بالمنتجات الصناعية الباهرة وكل ما يفوقنا فيه الآن هو العناية المنظمة والصناعة المثقنة ، والاتجاه الصديق المستمر . وقد كانت هذه البلاد في عصورها الذهبية مزدهرة بمعامل شتى ، منها ما يصنع الورق ومنها ما يصنع المنسوجات ، ومنها ما يصنع الزجاج ، ومنها ما يصنع الخزف والبراق الجليل والقاشاني الرائع البديع . ولقد تمنى لى في رحلة قمت بها اخيراً مع بعض الرفاق الى مر الظهران (وادى فاطمة) ان اشاهد معدن النورة في النوارية بوادى صرف ، فأعجبت بهذا المكشوف الوطنى المجهول الذى دل الناس في هذه البلاد على هذا الكثر النفيس ، واختفى غير تارك معالم اسمه ولا ما يدل على نبوغه وعبقريته ، فهو كالجندي المجهول يفتح البلاد ويدفنه ابناء البلاد غير طارفين باسمه . وهذه الآثار الصناعية النائية والاطلال الصناعية الهامدة تدفننا من وراء آكام القرون للنايرة الى القيام بمعمل جدى منظم في سبيل احياء معالمها الصناعية الباهرة . وباب التجارب وباب الدراسة مفتوحان على مصراعيهما لكل من يرقب في المعنى الى الامام وترانى قدمت التجارب هنا على العلم ، وانى لقاسد ذلك ومتممده ، فان الصناعة قديماً وحديثاً انما تركز على التجارب الدقيقة قبل العلم فهذا اديسون مخترع المصباح الكهربائى وغيره لم يتاق من العلوم الا ابتدائها ، وكل اختراعاته انما استنبطها من المراتب الفنى الفقيق في معامل الصناعة المختلفة .

وبعد فلقد دعاني الى طريق هذا الموضوع حديث طريف ، جرى بيني وبين بعض الافاضل المتقنين في امسية يوم من ايام شهر صفر الماضي حتى قيه على الكتابة في هذا الشأن تفبيها للأذهان ، واتحادا لهذا البيان ، وقال لي المحدث الفاضل فيما قال :

— ان في بلادنا اليوم نهضة صناعية حديثة ، وان كانت مجهولة في كثير من النواحي ، خداملة على ذلك : فهذه الحقائب السفرية باتواها تصنع في بلادنا ، وكذلك محافظ الجيب بالوانها ، وجلود المراضع (المصاصات) ورياش المنازل (الموبليات) وقد صنع بعض المواطنين هتامطاط اقلام التعبير ، وهذه حذاقة فنية تذكر فتشكر ، وحذق بعضهم صناعة تحضير النشادر المضاد لوجع الرأس ومن المستحضرات الصناعية الوطنية الحديثة بطاريات للكشافات اليدوية . وها هو نموذج من صنع المواطنين في هذا الباب : وهناك من يصنع الازلين الجيد ، وهناك صابون الباعدين وهذا دهان الصفر الثمين ، ولا تنس ازارير للثياب المصنوعة من عظم الجمال الوطنية ، وازارير للباقة والطهب ، والمنسوجات الوطنية التي لا تقل جودة ومتانة عن زميلاتها في الخارج ، ومرواد الكحل وامشاط الطهب والجوارب والطنافس والحنابل ، ثم ان الحبر الوطني لاقلام التعبير قد صنع في هذه البلاد ، وكذلك زجاج المصابيح القوية النور (اللوكسات) ، وما يصنع عندنا بصفة فنية جذابة ، هذه المناضد ، وقد انتشرت بصنع اجملها وأدقها ، مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة . وتصنع هنا ، هارونات الصفر وتصنع في الأحساء العبي الجميلة ، وحجيم القطع الحديدية والصفرية اللازمة للبيوت في أعمال النجارة ، يعملها أبناء الوطن بكيفية جيدة . وقد وفق بعض المواطنين الى صنع (محول) لجهات الراديو التي تشتغل بالبطاريات الناشقة ، ثم هذا معمل مدونة تحضير البعثات يمرن طلابها على تحويل المعادن وتركيب المستحضرات الصناعية المختلفة ، مما يذكرنا بمعمل الرنزي ومعمل الورق الذي

انشأه في القرن الرابع الهجري يوسف بن عمر في هذا البلد الأمين . وتوجد هنا وفي داخل البلاد مصنوعات كثيرة غير ما حدثتك عنه ينقصنا العلم بهالدم النشر عنها في الصحافة .

اصغيت لكلام محدثي باذن واعية وقلب مستمع ، واصكبرت ان يكون كل هذا النتاج من قناج المواطنين ، وأيقنت أن استمدادهم في باب التقدم الصناعي هو عظيم ، وقلت له :

— حقاً ما تقول يا صاحبي . اننا نحمد الله على هذا التقدم . وحقاً ما تقول يا صديقي فان اساليب الدعاية الحديثة تنقص اولئك المنتجين ، فهم يصنعون ما يصنعون ويتقدمون به الى ذوايا الحوانيت آمليين له الرواج بمجرد تجهيزه وعرضه في الاسواق ولو فطنوا لما فطن له الناس في الخارج من أهمية الدعاية بالنشر في الصحافة لا قبلوا عليها اقبالا رائماً ، فان ألمنة الدعاية اليوم تتمثل في الصحافة ، فهي ترجمان الشعوب الجذاب ، وصوت الأمة المدوي ، وكشاف مغاريبها الوضاء ، والدعاية من هذا الطريق الحديث هي الباب الذي يلج منه ارباب الاعمال الاقتصادية الى قلوب زبائنهم المجهولين من اقرب طريق . ثم ان هناك اسراً ذات أهمية جدية في هذا السبيل ، هو التضحية بالمادي والمعنوية قبل للتصدي لاجتناء الأرباح الطائلة ، وان إلمامة بسيطة منا لتراجع حيوات ذوى الثروات الطائلة في عالم تجملنا تفهم بحق انهم لم يبلغوا ذلك المكان القصي إلا بعد التضحيات الهائلة وتذليل جم الصعاب قبل تسنم ذوى النجاح التي احتلوها اخيراً وقل مثل ذلك في المخترعين والمكتشفين والصانين المشهورين ، انهم طأوا الأرض قبل إنجاح مايزاولونه من مشاريع واعمال ، ولم يقتطعوا مطلقاً ازهار آمالهم القرواحة إلا بعد ان تعرضوا مراراً للأخفاق المبين والصدمات العنيفة . وفي هذا كله دراسة عملية واوشاد قري لمن يبتغى ان يرتقى قم النجاح ، وقد يكما قيل : « من صبر ظفر » ، ولو انهزم اولئك الابطال في محتمل اصطدامهم بحجم العقبات

والعراقيل واحجموا عن الاقدام وتنكبوا طريق الثبات، حرروا أنفسهم من
اجتناء ثمار النجاح ، وحرروا معهم أمتهم من ذيل ثمار التقدم في المجال الجوي
الذي ارتادوه .

واقن فلي كل من يزاول من المواطنين أي عمل مضاعف او اقتصادي حديث
ان يظل مستمسكا بعري الثبات والاستمرار جاعلا نصب عينيه التنازل الحسن
مهما ادخلت امامه الظلمات واقتقد بدر الأمان في حياة العمل المهيك ، كما ان
عليهم - مع هذا أيضا - ان يتذرعوا بوسائل الدعاية الطيبة عن مشروعاتهم من
طريق النشر في الصحافة ، فان الدعاية من هذا الطريق في هذا العصر تعتبر جوهر
النجاح ، وعنصر الرواج والاقبال .

عبد القدوس الانصاري

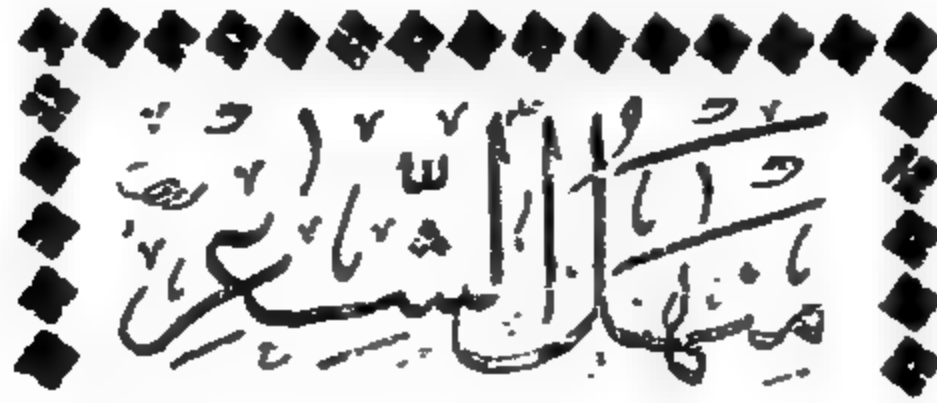
نومة الافتتاحية

في رواج المجلة أو الكتب المؤلفة في هذا الشأن مستندة على المعلومات
المذكورة. كما لا ترتاب في المناقح الجزئية التي تأتي من وراء هذا المشروع
الذي الجليل ، خصوصا وان ما اجراه بعض الافراد في هذه البلاد من البحوث
الآثرية الناجمة قد اثبت اثباتا ملموسا لا يقبل الجدل حقيقتين ، احدهما : القابلية
الحقة الماثلة في المتقنين عندنا لمزاولة هذا الفن الزاهر ونجاحهم فيه النجاح
للبيادر . وثانيتهما : غزارة مناهل الآثار واتساع آفاقها في هذه البلاد البكر
المعممة بالآثار على اختلاف الوانها .

فتى - يا ترى - يتم تأليف « لجنة المباحث العلمية » المنعقدة ؟

« المحرر »

إننا ننتظرون



من الشعر المنثور

كذلك كنت !!!

بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالي

ارأيت هرائس البحر كيف تتراقص على الشواطئ والصفاف ؟

وكيف تظهر من هوة بما اوتيت من خفة وجمال ؟

كذلك كانت أحلام الشباب تتراقص بين جوانحي فتمتلئ

نفسى من البهجة والايناس

وكانت الآمال تمتد امامي كما تمتد أشعة القمر في السكون

الصبح .

وكانت الاخيلة البديعة تجمع في جموح القوس العموس اذا

اطلق له العنان .

وكانت الاماني المذاب تزام في صدى كما تزام الالوان

الراية في قوس قزح .

وكانت فورة الشباب واحاسيس الصبا والفتوة تندفق في اصماني

تدفق السيل الآتي .

كل ذلك جعلني آنس من نفسي عزما يخرق الحديد واراة

تفرب لها الهدائد وقوة لا تصمد لها المقبات .

تخلتنى قادراً على أن أقبض على النجاح بيدى الروح بالآخرى في القضاء .

وقفت على معترك الحياة وقفة القوى الجبار أتصفح وجوه
الناس وانظر لهم شزراً لاني خلتهم ضعفاء .

وخلت الحياة لا تختملني اذا التقيت بنفسي في مطرغ الاحياء
وخيل الى الوهم اني كالنيزك الضخم تميدله الارض اذا انحط من السماء .

قذفت بنفسي في المعترك لأرى الحياة كيف يكون جبروت الاقوياء .
وفي وهمي ان ستقف الحياة ويهت الاحياء .
ثم ... ثم أسير وتسير الحياة معي كما اشاء .

ديمت نفسي ولم لا زراع ؟

تغرت أحلامي كما تتبخر الغازات في الفضاء .

وتقلصت اخيلتي البديعة من آفاق فكري كما تنقلص الظلال
تحت أشعة ذكاء .

وتحطمت أمانى على صخرة الحقيقة كما يتعطم الموج على
الصخرة الصماء .

وسرت في وعدة من أحسن بعد الفوز بالهزيمة الغنماء
وذكرت لي الحقيقة .

فاذا أنا في الحياة كذباية حطت على قمة لعل أوخرة التقت بها
الريح في عجايل الصعراء ؟

ابراهيم هاشم قلالي

مذكرات درهم

للاستاذ أ. ر.

سكنت حراً بمدني مستقلاً ربما ظننى الجهول مراباً
أزهد العابرين مرآي في سو مي كما لو يعاهدون تراباً
وإذا بالمعدين يرون على موطنى انحصيب فضاباً
مرفوني فناقموها في حتى فتحت لي اسواقهم ابواباً
خطبوني من كل صوب فأوج حت ارتباباً ولا احير جواباً

طعنهم حول المطامع حتى اكتمهم مجازر الآمال
ثم سموا سياسة وهي اله بق لتيل من دون كل مثال
كم لب خاصم ابنه واخ نا وي اخاء بالقول والافعال

حملوني بحمة واتزان وكأني أصبحت فيهم حبيباً !!
أجيع التراب يهمله النا من وي-نوني اليهم قريباً !!
اقبلوا يهرعون نحوي مجدي بن يهلوني كنيبا كنيباً !!
غربلوني ومحضوني وراحوا يضرمون الدنيا على لهيباً !!
أجرم ؟ فما جئت ؟ ام الحب طهاني ؟ لقد رأيت عجيباً !!

سجنوني في قعر بوتقة تق بس لي النار من جيم الجهات
اي سجن هذا وهل لي من عو د الى دار معشري ولدني
قلبوني في النار حتى تواردي ت وحتى نسيت كمي وذاتي

ذبت وجداً من نارهم وبقلبي مثل ايقادهم من الحمرات
انا ودمت مائتي ومقامي وسأبقى في الأمر طول حياتي

ها هي النار زحزحت وتوت وأراني طمعت باستقلال
واذا هم قد حولوني صفيحاً من لجن فبددوا آمالي
ترسكوني في قالب دائري ثم مادوا قطعوا أوصالي
طبعوني بالضغط حتى تمحوا ثقتهم من أثمن الأموال
صاحسونني آناً وبعد قليل همدوا بهرعون لاستقلال

منهم من يضمن كغليل ذي ودادتنا على وشعا
واذا ما حلت بين خصوم صرت أبنو صرحاً وأهدم صرحاً
والحديث الحقيم أضغم فيه فينادي كل البرية : صحا
أ. ر.

اعلان

لقبض الضرائب والرسوم وأموال الدولة موظفون وجباة معينون خصيصاً
لذلك مربوطون بكفالات وتحت أيديهم وصولات رسمية مطبوعة بأرقام متسلسلة
وفاقة لتعليمات - فكل قبض من غير طريقه وبغير أصوله يعرض مرتكبه
للعقوبة ولا يبرئه فمة الدافع له بما هو مطالب به من الرسوم والضرائب
والاموال الحكومية ولا يلتجئ دينا على الخزينة ، فاذ ذلك تلت وزارة المالية
نظر الجمهور .

صديق مات !!! ...

لا بد للانسان من ضجعة لا تلب المضع من جنبه
ينسى بها ما كاذ من عجه وما أذاق الموت من كربه

يموت رامي الضأن في وجهه موة جالينوس في طيه
وربما زاد على صمره وزاد في الأمن على صربه

رحمك الله (أبا عبد المقصود) وأتابك خيراً عن أصدقاءك ووطنك ، فقد
كنت لها وقياً ، وبها خفياً .

كانت أول معرفتي بالأستاذ محمد سعيد عبد المقصود ، رحمه الله ، في موسم
الحج من عام ١٣٤٩ هـ وكان يومئذ كاتباً بسيطاً في الأدب وفي إدارة أم القرى ،
ثم مضت به سنة وسما به جده وظلوه حتى تعلم زمام العمل التي كان فيه
كاتباً من قبل ، وحتى صار من الأدباء المدودين . وهكذا يسمو بالرجل الأمل
المقترن بالجد والعمل .

وبحمد الله فقد اتصلت أسباب الصداقة بيننا حتى وافته الأجل المحتوم .
ولقد خبرته فخرت فيه الرجل المعاصي الألمي ، نقد كان شدة في الذكاء ،
وكان طريقه إلى المعرفيات يقوم به من عمل هو الانكباب على الدراسة والعمل
المتواصل انبساطاً لرغبات نفسه الطموح .

سماحية : توفي الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود بالطائف ليلة الجمعة الموافق
١٣ - ٤ - ١٣٩٠ وفي سابعة يوم الجمعة كتبت بالطائف هذا المقال .

وكما قال أبو الطيب :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
فقد ضلّ العمل المرمق والتفكير المنهك على جسمه النحيل ، وصار
يقطع من قواه وعضلاته حتى لفظ النفس الآخر .

ومما يدل على ذلك أننا كنا قبل بضع سنوات نقرأ (الغربال) وصرفنا بعد
برهة نقرأ (لابن عبد المقصود) ثم صرفنا نقرأ (لأبي عبد المقصود) وفي كل نوبة
نرى هذا الكاتب يتدرج في معارج التقدم البياني ، حتى إذا نهض (أبو عبد
المقصود) بأخراج سفر (وحي الصحراء) قدرناه واكبرناه له حمته وقصصيته .
هو نفاط محمود ، وهمة عالية ، تسعى النهوض بمختلف آفاق الحياة ، في
ناحية الأدب كتبت هذه الشخصية الموهوبة الكثير من البحوث والمقالات على
صفحات الصحف وغيرها ، وأخرجت مع صديق لها هو الأستاذ عبد الله بلخير
(وحي الصحراء) وقامت بأعمال اجتماعية أدبية شتى ، وفي ناحية العمل الفني
سعت لتحسين الطباعة وكتبت عنها التقارير وجلبت لها المطابع والأدوات ،
وأرسلت إلى الخارج للبعثات ، وفي الناحية الاقتصادية اشتركت في مختلف
الأعمال ، وساهمت في المشاريع العلمية والطيرية . وطاقة الإنسان محدودة على
كل حال . والتقى الطموح لا يقف به الأول عند حدود هذه الطاقة ، وهكذا
سار (أبو عبد المقصود) في مضمار الحياة النشطة حتى سقط في الميدان .
رحمه الله : رحمه الله .

والمرهوبون برزحون دوماً تحت أعباء اتجاهات خاصة تستهدف لها موانعهم
وتأبى إلا السمو فيها إلى القمة ولا يستطيعون عنها حولا معها نصحبهم
الناسحون ومهما حطمت من قوائم .

هذا (أبو عبد المقصود) في نواحيه العامة . أماه في نواحيه الخاصة فقد
أومض له من خلال ورق حياته برق العبقرية اللامع وكان مثالا للوفاء لأصدقائه .

دموع...!

بقلم الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي

حينما يبكي القلم فانما يحطر على صفحات الطروس ادق ما في النفس الحزينة من لوعة واسى ، وهو حين يبكي يكون بكاءً صمتاً رهيباً دونة صمت الكهوف الخالية ، وهو ايضا حين ينتحب يحسكون نحيبه كلمات منقطعة ينفضها القلب الملتام نغمة اثر نغمة على تلكم الاكمل المختلجة التي ترتجف وتتفنج كلما اهاب القلم الباكي بالنفس لتصوره مبالغ ما بها من امى وحزن مما كل مالهيا حين بكاه القلم من احساس وغمور .

والقلم حين يبكي ايضا تعصف به الذكريات المريرة وتتقاذفه أطاير الحزن الطاغى الذي يحرف النفس للقريرة فيفتت فيها نياط القلب الرقيق المعلق بين جنبهيا بعروق وعرايين لا تكاد ان تثبتان أمام تيار الحزن الجارف حتى تعصف

الشخصين ، وكان مثال الوالد الشفيق ولهذا قرنت اسمه باسم ابنه البكر (عبد المقصود) فكان احب اسمائه اليه : (أبو عبد المقصود) .

وبعد فنهذ جوانب من جوانب حياة هذا الصديق العزيز الفريد الذي انتقل الى الدار الآخرة وهو في عنقوان الشباب بعد ما عانى آلاماً جساماً من الامراض المتلاحقة ، كتبناها أدهاءاً لواجب صديق رحل من هذه الدار الى دار القرار وهو أوسع ما يكون آمالاً وأعمالاً . فبكاه العمل وبكاه الاصدقاء وروثه الحياة .

بلل الله ثراك (أبا عبد المقصود) بشآبيب مفترته ورحمته والهم فويك وأصدقائك الصبر والسلوان وجزاك عنهم خير الجزاء .

عبد القدوس الأنصاري

بها هاتيك الـ كريات التي كانت وما احل ما كانت فيه - من رقة وعذوبة وأمن
وهنا - فاضحت محطة عند سفرة الاحوان القاسية مريرة تذكرها النفس
الملتاعة فيكي من اجلها القلم الباكي الحزين ،

وما بكاه القلم الآن ودموعه الاسدى لوفرة حقيقة وأنة مدوية من قلب
حزين تأمى والتام لماطقة نغمة كانت كاشنة بين خليجات الفؤاد فمصف بها
حادث الحزن واحاجها من مكسها لجعلها قش وتزفر على موتك يا أبا عبد المقصود
اتنا تسالم كثيرا ولكن لانبيك الا الحزن ضيق او نكبة فادحة ، واذا
بكينا فسريرنا ما عمر الايام فتسدل على احزاننا حجب النسيان فتكون به لـ كريتنا
فرجا وخرجا .

على اتنا اليوم لانبيك قطورا ناعما اقلامنا تبكى معنا وتلتعب وجدير بالقلم
حينما تمرقه لوحة الحزن ويبيك ان يلطم القراطيس ويعزق الطروس .
ومنى بكى القلم وسكب من قلبه كل ما فيه من مادة الحياة فلما يسطر صفحة
خالدة من صفحات التاريخ ، فهو لا يلطم القراطيس حينما يلطمه انما يحبه وفي هذا
الس اذق احاسيس النفس في شعورها ، وهو لا يعزق الطروس حينما يعزقه انما
يقطع منه ما يريد وبين سطور تلك القطعات اسمى معاني الوفاء لصديق فيسيل
قضى نحيبه مبكيا عليه من اصدقائه وخلصائه .

اجل يقطع من الطروس قطعا يضمها الى التاريخ فتكون فحسرى جليلة
حالة .

هذا أنت يا ابا عبد المقصود اختارك الله بعدما عانيت ما عانيت من وجوب وألم
وبعد ما عانى اصدقائك وخلصائك معك ما عانوا من حزن واسى . وهذا نحن
نبكيك وكلنا لوحة ونفرد من اجلك الدموع المعقينة وقلوبنا واجفة ، وتنعيك
اقلامنا وقد كانت فيما مضى تهنيك قفى سنو الله في خلقه . ولـ نحمد لـ
الله تديلا .

يا عبد المقصود لقد توفي أبوك فكان موته لتأخيرة إلى جانب عبر الحياة على
أن يتمك وبمدك عن أهلك أو بعد أهلك عنك هو العبرة الخالدة التي يتمزى
بها يتيم درج في أحضان اليتم ونهياً دون ما أب يلهي نداه ثم جاءك اليوم
ببكائك بقلبه وقلبه قبله تأسيت به ؟ .

الملك الله الصبر وافلق على أهلك شأيب رحمة ورضوانه .

يا عبد المقصود أن قلبي اليوم يبكي وينرف معك سخيلاً على أهلك ولا
كان للناس أن يتمزوا بالبكاء فأنا اليوم نبكي وليس لهذا البكاء من معنى غير
الذي كرى الخالدة التي تركها لنا أبوك الراحل بمنة في شخصك المحبوب .

يا عبد المقصود ليكن لك في شجاعة أهلك الراحل وإقدامه ووطنيته وصدق
مزيمته ووفائه لأصدقائه وتغافيه في الصالح العام ، ليكن لك في كل هذا وغير هذا
خير مثل وخير فبراس ينير لك الطريق في مقولتك .

هذا وما أعظم ما أريد أن أسجده لك الآن ولعلك هو القلم يبكي على
أهلك . . . وما أكثر ما يبكي هذا القلم . . .

هاتم يوسف الزواوي

في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر في أوقات فراغك أيها القارئ كما تستثمر أوقات عملك
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال » . المصور . الأثنين . والدنيا . التريّة
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي
المكشوف الحربي . الأبرار . الخفايا الشرقية .

فبادر إلى مراجعة الوجليل الوحيد للبحار « السيد هاتم نحاس » بركة

للكرمة من ب رقم ٩٧

اهم الانباء الشهرية

« تسجيل لأم الحوادث بحسب الطاقه رأينا
أن قمتح هذا الباب »
الحرد

قدوم سمو الامير فيصل المعظم

كان لقدوم حضرة صاحب السمو
الملكي الامير فيصل المعظم من جدة
الى العاصمة في ليلة ٢٢ / ٤ / ١٣١٠ رة
فرح والابتهاج عامة .

وقد أظلم سعادة مهدي بك المصلح
مدير الأمن العام ومؤسس دار الأيتام
مأدبة عشاء فاخرة بدار الأيتام تكريماً
لحموه والقيت في ذلك الاحتفال البهيج
القصائد والخطب والمحاورات ومثلت
واقعة ذي قار وتمنل الشاعر الكبير
الاستاذ احمد ابراهيم التزاوي شاعر
جلالة الملك المعظم بتخصيص القصيدة
الرائمة المعصاة التي القاها في هذا المحفل
بين يدي سمو الامير المحبوب بمجلة النهل
ومنعل بها جيد الجزء القادم ان شاء
الله تعالى .

طبيب أطفال المستقبل

رؤق صديقنا الدكتور النظامي
حسنى بك الطاهر ابناً أسماه (حسانا)
فالنهل يقدم أخلص التهاني الى طبيب
الاطفال الحالي بطبيب أطفال المستقبل
الذي نرجو الله أن يجعله قرّة عين لوالده .

وفاة أبي عبدالمقصود

لبي الاستاذ محمد سعيد عبدالمقصود
فداء ربه في ليلة الجمعة الموافقة ١٣
ربيع الثاني سنة ١٣٦٠ وهو بالطائف
وقد كان لتعبه رة حزن وامى صديقين
في قلوب اصداقائه وعارفي فضله ، وقد
اشترك كثير من اصداقاء التقيد في تشييع
جنازته ومولائه التراب ، واستمطار
غائب الرحمة والرضوان عليه ، فنسأل
الله أن يتغمده بعميم رضوانه وأن يلهم

فويه الصبر والصلوات والى يبارك في حياة
ابنه البكر الصغير (عبد المقصود) وفي
شقيقه الاصغرين وأن يعوض المولى
به ما فقدناه في والده الراحل من مميزات
المعمل والنشاط الجسم والمهمة الثمينة .

حياة التقيد

سجل رحمه الله حيوات زملائه الأدباء
في وحى الصحراء ولم يتعرض لتاريخ
ولادته واكبر الظن انه قضى في أوائل
المقد الرابع من حياته . وقد أخبرني انه
انظم في مبادئ دراسته بمدرسة الفلاح
وخرج منها قبل أن يتخرج في سذها
الآخيرة واشتغل بالأعمال الحسائية ثم
اشتغل كاتباً في إدارة أم القرى ومحاسباً
وأمين صندوق فوكيلاً لمديرها فديرأها
فديرأاً لمطبعة الحكومة ، وظل يشغل
إدارة المطبعة زهاء خمس سنوات كان فيها
مثال النشاط المتواصل وقد أدخل فيها
تحسينات جمة ، وأدخل الى الطباعة في هذه
البلاد ، الواناً من التجديد والتنظيم
يعاينها العموم ويشنون عليه من
جرائها ثناءً طامراً .

وفي أوائل هذه المدة التي اشتغل

فيها بوظيفة مدير المطبعة ابتدأت الامراض
الداخلية تنسبه فترة بعد فترة وشهراً
بعد أشهر ولم تعد فيها علاجات الاطباء
النفس لا في الداخل ولا في الخارج ،
وكانت هذه الامراض نتيجة المجهودات
الفكرية والعملية العنيفة التي يبذلها في
دائرة اعماله الادارية واعماله الاجتماعية
والادبية . وقد حدثني بذلك وأقره لي
مراراً ومع ذلك فلم تمنعه امراضها
المطيرة من متابعة اعماله جماء .

اشتغل الاستاذ محمد سعيد بالحياة
الادبية زهاء عشر سنوات خات . فقد
كان أول بحث نشره بعنوان (انا
والاخلاق) في ٣ في القعدة سنة ١٣٥٠
بجريدة أم القرى . وأول ما ظهر من
مباحثه برهن على الروح الاجتماعية
الاصلاحية التي يحملها بين جوانحه ،
وكانت مقالاته الرنانة التي كان يوقعها
بامضاء (الغربال) في جريدة أم القرى
أول أثر ظهر له ، وكان لها دويها في
الاطراف المختلفة . وكان الطابع الديني
الاجتماعي هو الطابع الذي تقسم به
كتابات . وكانت ميوله متجهة باديء
بده الى الكتابة الاجتماعية ثم بحكم صلته

الأدبية الوثقى بمعادة الاستاذ الحق
وعدي بك الصالح ملخص إبان عهد
ادارته لأم القرى انصرف الى البحوث
التاريخية فزاو لها بحماس ونشاط لا يعرفان
الكلال حتى أوفى فيها على قترقيقة ،
وكان البعث الذي افتتح به كتاب
(وحي الصحراء) من اتم بحوثه وانفعها
على وضوحه ومهولة عباراته .

ويمتاز أدبه بالصراحة فأسلوبه
من الأسلوب الواضح وكتابه ثم من
عواطفه بصفة جليلة ، فن أراد دراسته
فليدوس آثاره الأدبية ففيها فيض
عواطفه ونموذج نصيبته ومجموعة خصاله
وشخصيته .

واشتغل الاستاذ رحمه الله بالصعافة
ردحان الزمن فكان مدير ومحرر جريدة
أم القرى قبل بضع سنوات ، وشارك
مشاركة طيبة في تنمية الحركة الأدبية
في البلاد ، وكان خطيباً مرتجلاً ، وفي
نبراته ومقاطع صوته المهدج يحس السامع
حركة القوة الخطابية الرافعة التي تنبجس
منه ، ولقد خطب نوبتين في المحفل
العلمي بمدرسة العلوم الشرعية ، أولها
كان منذ نحو ثلاث سنوات وضجت

خطابه في مجلة المثل فكان خطاباً ارتجالياً
رائعاً جديراً بالتسجيل وكانت له جولات
خطابية في جمعية الاسعاف الوطني وغير
جمعية الاسعاف .

وكانت له جولات طيبة في عالم
السياسة دلت على سمو فكره فكان ينشر
هذه المباحث قبلاً بتوقيع (عربي)
وكتابه الاجتماعية كذلك جيدة منشورة
في مختلف الصحف .

وكان حركة دائمة في إقامة المناسبات
في المجتمعات ، وعلى سواعده وتفكيره
وجهوده كانت تقوم حفلات منى الرائفة .
وأم آثاره الأدبية كتاب (وحي
الصحراء) أخرجه بمساعدة صديقه
الاستاذ عبد الله بلخير جامعاً فيه شتات
الأدب المجازي الحديث .

والمثل بصفة خاصة يذكر التقيد
وعبرات الأسى تنهل بين سطوره فقد
كان من أعم المشجعين له في وقت كان
فيه احوج ما يكون الى التشجيع فساعد
على طبعه في مطبعة الحكومة طبعاً متقناً
شهوراً عديدة تنسم فيها الازل الهواء
الطلق الصافي وصار في طريقه من يومئذ
الى التمتع وقد سبغت له هذا التعزيد

التقرير السنوي

اصدرت ادارة الشركة العربية للتوفير والاقتصاد تقريرها السنوي المعتاد وموضحا فيه ما ساهمت فيه الشركة من الاعمال الاقتصادية خير مساهمة سواء ما كان صناعيا أو اقتصاديا، كما اشتركت في الاعمال الخيرية بتخصيص كمية طيبة من ارباحها لهذه الاعمال. ونوه في التقرير بمطف جلاله الملك المعظم الذي تغذى به جميع المشاريع العلمية والعملية، كما اشيد بصفة خاصة بالشكر العاطر لعمو النائب العام المعظم حفظه الله عزاء وعايته البرورة وبشكر معالي وزير المالية وسعادة وكيل الوزارة، وبالتالي فاننا نثيب بالمواطنين اجمعين الى المساهمة في هذه الشركة الوطنية التي برهنت عمليا وسنويا على نجاحها الشاهد.

توزيع ارباح الشركة

وقامت الشركة في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠ بتوزيع الربح الذي تقرر توزيعه للمساهمين من السنة الخامسة. فذلك على نجاح هذه الشركة نجاحا عمليا يذكر في شكر.

الذي دل كتاب شكر رفيق كسنت بعثته اليه منذ نحو عامين وقابلنا بالتقدير في خطاب رفيق وردني منه يومذاك. ولتفريد آثار أدبية وتاريخية واجتماعية شتى لا يزال بعضها من التصوير وبعضها ومن التبييض فخذ لو غنى بكتيبها وتبويبها وطبعها والافادة منها.

ولا تكاد ترى حركة علمية أو اجتماعية الا وتجد اسم الأستاذ محمد عبد المنعم من بين القائمين بها، وهذا النشاط المرفور كان مضرب الامثال، وكان في كل عمله مثال المزم النادر والقطر الدائم والبرقي المتواصل لأبحاث الخطط التي تروحي بها اليه ايماله الفجاء في الحياة الناعمة.

كتبنا هذه الكلمة تفعيلا لما أثر الفقيد، طامع الى وفاته تشجيعا على تحساسة على النهضة الادبية والاجتماعية في هذه البلاد بالنظر لما كان الفقيد يعتنقها به من بوافق ووسائل وأعمال وآمال.



قرار الجمعية العمومية

وقد أصدرت إدارة الشركة قراراً هاماً نشر في الصحف المحلية وتسجيلاً لهذا القرار الهام ننشره فيما يلي
لقد عرض التقرير السنوي للشركة لعامها الخامس على الجمعية العمومية في اجتماعها العادي الذي وقع بمركز الشركة بتاريخ ٢٥/١٦/٢٦/٢٧/٣/٢٦٠
فقررت عليه ما يلي :

١ - الموافقة على اعتماد ما جاء بالتقرير مع ملاحظة عدم الموافقة على أن يدفع المساهمون مبالغ الأربعين قرشاً التي تستحق من اشتراك السنة القادمة بل تسدد من قبل المساهمين في وقتها .

٢ - جرى الاقتراع لتسري ثلاثة الأعضاء الذين انتهت مدة عملهم في المجلس ثم جرى الانتخاب فحاز الأغلبية قس الأعضاء الثلاثة وهم من حفظ الألقاب : محمد سعيد عبد المقصود ، محمد إله يا حدين ، محمد أبو راشد .

٣ - تعيين لجنة تدقيق حسابات سنة ١٣٥٩ هـ من حضرات السادة عبد الوهاب آشي ، صليق ككي ، السيد هاشم يوسف الزواري .

تقرير جمعية الأصدقاء

نشرت جريدة أم القرى الغراء نص التقرير السنوي الخامس الذي أصدرته هذه الجمعية الخيرية الوطنية التي ترى أن كل مائتة منها به من نعمت التقدير فهو دون مائتة من مائة بالنظر لخدمات الإنسانية التي تتولى القيام بها للأهلين بدون اقتطاع ولو قدين بدون وإن

وقد نوهت الجمعية في تقريرها هذا بأعيان الأعمال الجليلة التي تهض بها بالرغم من خولة وإرادتها في هذين العامين بالنظر للظروف الحاضرة فكان حقاً على أهل الغيرة من المواطنين والمسلمين شداؤها بالתרعات والهدايا والطف المادي والمعنوي

تصحيحات

ووددت ففلاط مطبوعة في قصيدة الاختلاف اجتهاد ابراهيم الزاوي شاعر جلالة الملك المقيم التي عني ان افصحها في ربيع الأول سنة ١٣٦٠ وهذه ملاحظات

الخطأ	اصلاحه
أزر	أرز
همسى	همس
مقدو	ميدو
مرحجنا	مرججنا

المنهج العلمي

مجلة تخدم الأوقات والثقافة والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	مزايا البحوث الأثرية
٣	الرواية الأدبية وحاجتها إليها
٦	بين المهجتين : العامة والفصيحة
٨	تقديم الصناعة وأهمية الدعاية
١٣	كذلك كنت (من الشعر المشهور)
١٥	مذكرات درع (قصيدة)
١٧	صديق مات
١٩	مروع
٢٢	أهم الأبناء الشهيرة
.....	المحرر
.....	بقلم الأستاذ محمد عالم ، لاقه في
.....	بقلم الأستاذ محمد الجاسر
.....	بقلم عبد القدوس الانصاري
.....	بقلم الأستاذ السيد إبراهيم هاشم قلالي
.....	لأستاذ أ. ر.
.....	بقلم عبد القدوس الانصاري
.....	بقلم الأستاذ السيد هاشم يوسف الزواوي
.....

شجعوا المصنوعات المصرية

استعملوا زجاج الاناريك والعلبات . والفوانيس ماركة التاج من
مصنوعات شركة محمد بك سيد ياسين بمصر المعروفة بجودتها ومتانتها
اطلبوا ذلك بواسطة :

الوكلاء العموميون للبلاد العربية السعودية

القاهرة - عبد الله فاضل عرب وشركاه ١٩ ميدان الملكة فريدة

جدة - عبد الله فاضل عرب ٣ - ٤

دهان صفر ناعم

يجب لو الصفر والنحاس والتوترة والقضبة والبتنك وغيرها . كيفية
لاستعمال يوضع ماني البكت داخل قارورة سوداء ثم يوضع عليه وقية
ونصف قاز ويخض ثم تسد بمنظر جيداً . ويحتل بالخرقة كالعادة .
يباع بموم دكا كن السقطية . البكت بترشين دارجا والبرزن بريال
سعودي لدى عبد الرحمن بخاري المدني بالمسعى باب السلام الكبير .

AHMED SULEIMAN MIRZA & BROTHERS

Universal Trade Agency

Manufacturers , Agents

P. O. Box. No. 15

Hedjaz

MECCA

Arabia

Importing General Merchandise